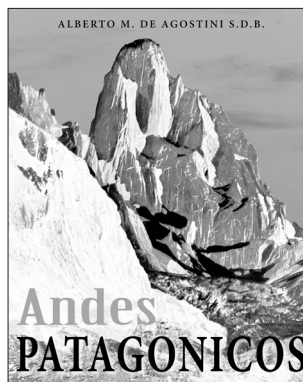


## ***Andes Patagónicos. Viajes de exploración a la Cordillera Patagónica Austral***

Alberto María De Agostini S.D.B.

Punta Arenas: Congregación Salesiana de Chile, 3ª edición, 558 páginas.

Abordar la tarea de reseñar la obra “Andes Patagónicos” hace insoslayable una mención a la figura de su autor, el extraordinario misionero salesiano Alberto De Agostini (1883-1960), hombre multifacético y total que fue capaz de convertirse en verdadera frontera entre la ciencia y la fe. Fotógrafo, cineasta y documentalista, geógrafo, cartógrafo, explorador y escalador, naturalista, educador, escritor. Científico, artista y hombre de fe, cuyos aportes a la ciencia (especialmente a la geografía) y al conocimiento de los territorios más australes de América, permiten emparejarlo (sin exageración alguna) con Alexander Von Humboldt y Charles Darwin, de quienes hereda la tradición de los estudios naturalistas que se nutren principalmente del trabajo de campo.



El hallazgo de un ejemplar de la segunda edición de 1945 de “Andes Patagónicos” en el Museo Maggiorino Borgatello de Punta Arenas, que contenía anotaciones y correcciones agregadas de puño y letra por el propio De Agostini, fue el inicio de un proyecto que consiguió materializar el anhelo del sacerdote explorador: publicar una tercera edición corregida y aumentada de una de sus obras máximas. La Editorial Don Bosco y la Universidad Católica Silva Henríquez, instituciones salesianas, acompañaron el empeño del Museo Maggiorino Borgatello de reeditar Andes Patagónicos para conmemorar los 100 años de la llegada de Alberto De Agostini a Punta Arenas (en febrero de 1910).

Esta tercera edición facsimilar (cuya manufactura rememora la primera edición de 1941) está prologada por el historiador Mateo Martinic Beros, Premio Nacional de Historia en el año 2000, quien invita a la lectura de los relatos de viajes y exploraciones, descripciones minuciosas de las condiciones de vida de los grupos humanos que habitaban los territorios más australes de América durante la primera mitad del siglo XX.

El libro contiene las bien conocidas fotografías, los maravillosos mosaicos fotográficos y los mapas que acompañaron cada publicación elaborada por De Agostini. Destacan las composiciones fotográficas panorámicas desplegadas, cuya longitud oscila entre los 45 cm y los 180 cm como ocurre con el "Panorama de la cordillera tomado desde la cumbre del Monte Mayo (2.431 m)" incluido entre las páginas 194 y 195. Este conjunto de materiales gráficos y cartográficos tienen un valor patrimonial al tiempo que documental extraordinario. Estas imágenes están acompañadas por un texto que algún experto ha calificado como el color de las fotografías presentadas en tonos de grises. El lector encontrará algunas imágenes coloreadas con la destreza y sensibilidad artísticas de De Agostini (páginas 53, 343 y 367, por ejemplo).

La rigurosidad científica y la minuciosidad de las descripciones del paisaje y, en general, de las condiciones del medio geográfico físico (capítulos I, II, III y X, por ejemplo), son desarrolladas en un lenguaje técnico que obligará la consulta de algunos manuales al lector lego. Sin embargo, la lectura de este libro colosal no dejará indiferente a quien repase los textos en que Alberto De Agostini describe las emociones, temores y anhelos que se dibujaban en su paisaje interior al contemplar los parajes de Magallanes y Tierra del Fuego. Despliega un talento literario que hace amena la lectura de diversos capítulos, entre los que podrían destacarse el notable sobrevuelo de Balmaceda y el Paine (capítulo VI) junto al pionero aviador Franco Bianco, y el capítulo XVIII dedicado a la excursión y ascensión al monte San Lorenzo, en el cual se puede leer lo siguiente:

"Adelantamos con ánimo más decidido por el corazón de aquel gigante, como dominados por el hechizo de una atracción misteriosa, subyugados por el encanto de aquellas desconocidas y seductoras bellezas que llenaban nuestro ánimo de profundos sentimientos de regocijo y admiración. Nos parece haber penetrado en un mundo de ensueño y encanto" (p. 458).

Asimismo, la obra contiene elementos preferentemente descriptivos sobre las modalidades de ocupación del territorio (tal como ocurre en los capítulos XI y XVII, por ejemplo), las travesías y excursiones del misionero salesiano (capítulos IV, V, VII, VIII, IX y XV) y las condiciones de vida de las etnias originarias (capítulos III y XIX).

De Agostini rememora los paisajes piemonteses de sus primeros años de vida en Italia cuando compara el monte Cervino con los montes Fitz Roy y Sarmiento. Ese aliento vital del misionero salesiano, tuvo como consecuencia un proyecto de vida dedicado de manera apasionada a la exploración de los territorios de Magallanes y Tierra del Fuego, inspirado en la convicción de que tanta maravilla no era otra cosa sino parte de la creación divina.

Esta edición elegante parece ser un buen regalo al acervo cultural de los chilenos amantes de los viajes, la naturaleza y las montañas; renueva el valioso legado de Alberto De Agostini y actualiza su trabajo con abundantes notas a pie de página que ayudarán al lector a contextualizar y completar los datos entregados en el texto principal. Es una lectura imprescindible para geógrafos, etnógrafos, historiadores y estudiosos del proceso de colonización y, al mismo tiempo, resulta ser una lectura recomendable para todos quienes deseen estudiar o descubrir parte del misterio del sur más austral de América. Esta tercera edición de lujo (que fue posible gracias al generoso financiamiento de la empresa GEOPARK), se ha visto acompañada por otra edición en dos tomos que forma parte de la colección de la Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile.

Andes Patagónicos (y toda la obra *De Agostiniana*) constituye una sugerente invitación a escoger rumbo Sur al momento de planificar un viaje, ya sea que lo realice sobre el papel de los mapas, la pantalla de su computadora o siguiendo en terreno los pasos de Alberto De Agostini, el último gran explorador de los territorios de la Patagonia Austral y Tierra del Fuego.

Ricardo Rubio González<sup>1</sup>

---

1 Escuela de Educación en Humanidades y Ciencias, Pedagogía en Historia y Geografía, Universidad Católica Silva Henríquez (Chile). E-mail: rrubio@ucsh.cl